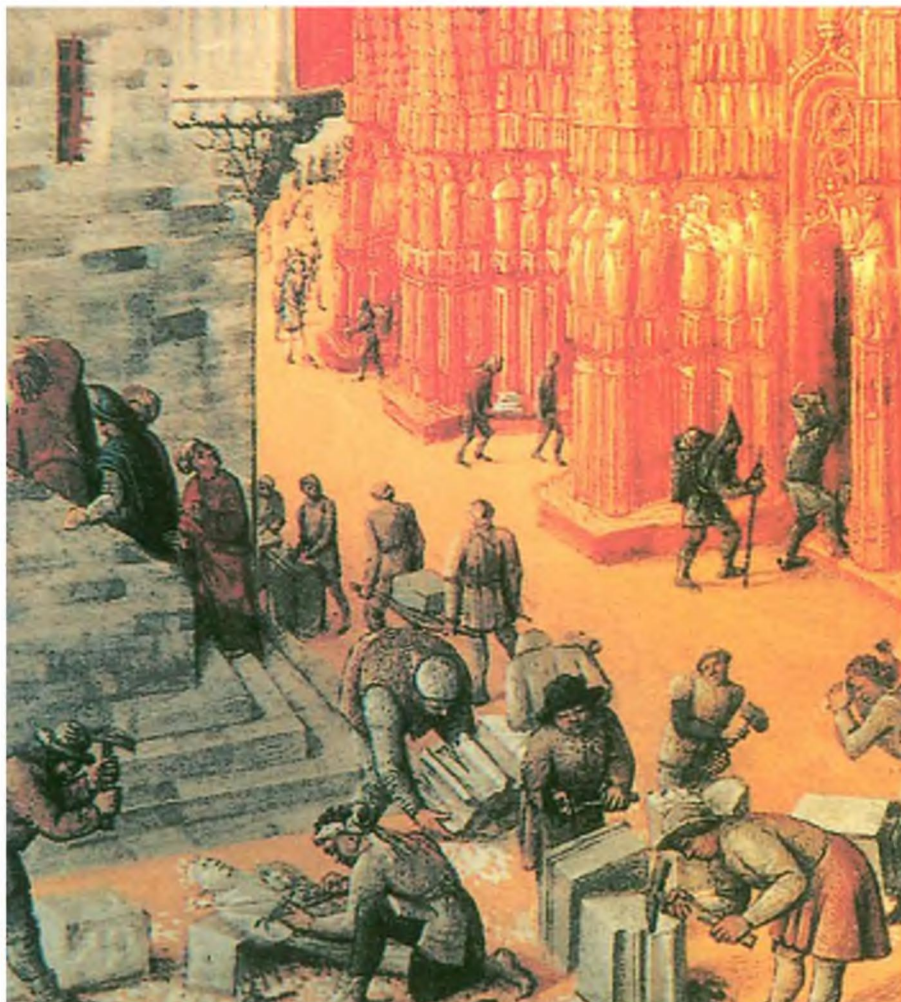


MARCAS DE CANTERO EN LA ARQUITECTURA CANARIA



Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Diploma de Estudios Canarios

Asignatura: La Arquitectura en Canarias

Profesor: RAMÓN LÓPEZ CANEDA

Curso: PRIMER CURSO

Alumnos: Luis Larrosa Lacambra

Esther Jardiel Asin

Alfonso M. Lores Domínguez

Benjamín Arencibia Suárez

Enrique Moreno García

ÍNDICE:

- 1. Introducción**
- 2. Los canteros**
 - 2.1 El oficio de cantero en el medievo.**
 - 2.2 Las marcas de cantero.**
 - 2.3 Las herramientas del cantero**
- 3. Catedral de Santa Ana.**
- 4. Fotografías y situación de las marcas localizadas**
- 5. Clasificación e interpretación de las marcas.**
- 6. Conclusiones**
- 7. Bibliografía**

1- INTRODUCCIÓN

Para la realización del trabajo, hemos previsto las siguientes etapas, después de la constitución del grupo de trabajo:

- a) Visita a la Catedral de Santa Ana para tomar contacto con algunas de **marcas de cantero** y tomar fotografías de ellas.
- b) Búsqueda y estudio de bibliografía sobre el tema de las **marcas de cantero**.
- c) Con los conocimientos adquiridos, volver a la Catedral para completar el trabajo fotográfico.
- d) Clasificación e interpretación de las marcas y redacción y presentación del documento.

Para la realización del trabajo contaremos con el asesoramiento del profesor de la asignatura, D. Ramón López Caneda.

2. LOS CANTEROS

2.1 EL OFICIO DE CANTERO EN EL MEDIEVO Y LAS MARCAS DE CANTERO.

Como paso previo para el estudio de este tema debemos establecer una distinción básica, hay que considerar por un lado a los albañiles, maestros independientes y sus colaboradores, dedicados a los trabajos civiles en las poblaciones pequeñas y medianas, y por el otro a los equipos especializados en la edificación de grandes obras públicas y especialmente de catedrales, bajo cuyo rótulo incluimos tanto iglesias como monasterios. Las corporaciones de constructores, al igual que las otras corporaciones de artesanos, cuidaban los intereses de todos los constructores. Pero cada maestro de obra mantenía su autonomía, siempre que su actuación no contraviniera los reglamentos de la



Corporación. Su "empresa" se organizaba según una división jerárquica interna, (maestro constructor, oficiales y aprendices). Los "talleres" de constructores independientes respondían a las necesidades edilicias corrientes en una población, tanto dentro de ella como en las zonas bajo su influencia: casas, graneros, establos, molinos, puentes locales, y pequeños edificios públicos.

Una limitada habilidad surgida de la experiencia les era suficiente a estos artesanos para levantar una casa. No necesitaban para ello profundos conocimientos académicos y aunque el resultado no fuera perfecto, los errores estéticos eran disimulables con un relleno de estuco y una pared defectuosa podía ser afirmada con un soporte complementario que le devolviera el equilibrio.

En cambio, una catedral que se elevaría decenas de metros, culminaría con pesadas bóvedas, sostendría su estructura con sofisticadas columnas y gruesos muros, no podía admitir errores ni daba lugar a improvisaciones, por muy inspiradas que ellas fueran.

¿Quiénes eran los arquitectos e ingenieros capaces de asumir esta responsabilidad? No los podríamos encontrar entre los constructores locales. Teniendo en cuenta otros comentarios de esta misma fuente sobre monasticismo referentes a la dedicación de los *monjes a aprender y practicar distintos oficios, especialmente aquellos relacionados con la construcción, tales como la albañilería y la carpintería*. A ellos debió referirse Alberto Galletin Mackey en su Enciclopedia cuando decía que *"los arquitectos de todos los edificios sagrados de la iglesia latina, donde quiera que se erigían, adquirieron el conocimiento de su ciencia de la misma escuela central"*. El Prof. F.M. Simpson, en una parte de sus tres tomos sobre la "Historia del desarrollo de la

Arquitectura" hace la mejor descripción de este tema: dice *que los propios monjes fueron los arquitectos de las catedrales francesas hasta mediados del siglo XII. Sus monasterios eran entonces los centros de la vida intelectual y artística. En las escuelas abaciales eran entrenados clérigos y laicos por igual, que trabajaban en la iglesia y en los edificios del monasterio donde aprendieron su oficio ... Gradualmente la enseñanza de los aprendices pasó de los monjes a los Maestros constructores laicos, muchos de los cuales habían recibido la mejor educación que en esos tiempos se impartía, eran tan educados como la mayoría de los clérigos y nobles, y seguramente ponían especial cuidado en la instrucción de sus aprendices para que estos fueran un reflejo de ellos mismos. Hábiles artesanos entrenados en esta forma se convirtieron en Maestros constructores que con el tiempo dirigirían los proyectos que (previamente) dibujaban en pergamino o papel, en forma de hacerlos claramente comprensibles para los trabajadores...*



De acuerdo a esta descripción, nuestros Arquitectos eran hombres excepcionales, poseedores de profundos conocimientos del arte de la construcción. Ellos dominaban la ciencia de los números y las proporciones, el "proyecto numérico oculto" que de acuerdo a la mentalidad de la época se relacionaba con conocimientos cabalísticos y astronómicos.

Douglas Koop¹ fue un precursor cuando sostuvo la existencia de dos cuerpos separados, uno local y "civil" y el otro dedicado a la edificación de catedrales. Con la misma vehemencia J. Walter Hobbs² sostiene la posición unitarista tradicional y niega tal separación.

¹ "The Medieval Mason", Manchester, 1933.

² "The Travelling Masons and Cathedral Builders" en las "Transactions" de la Logia Quatuor Coronati No. 2076 de Londres.

Todas estas afirmaciones son producto de brillantes trabajos deductivos que lamentablemente no pueden ser comprobados por falta de una documentación que apoye a una o a otra posición.

Pensamos que si bien aquellos arquitectos descritos por Simpson eran intelectuales habituados al cálculo matemático, la geometría y el dibujo

arquitectónico, no hubieran podido realizar el trabajo práctico prescindiendo de talladores que prepararan la piedra, de albañiles que levantaran los muros, de mezcladores que elaboraran la argamasa, de carpinteros que levantaran los andamios, de escultores y pintores que decoraran la obra, de tejedores y tintoreros que prepararan los cortinados, y sobre todo de Maestros de Obra secundarios³ que lo auxiliaran en el área de la construcción. Y ¿de dónde podrían haber reclutado a estos capataces, oficiales y aprendices? Pues precisamente de las "empresas" de constructores locales. Nuestros Arquitectos contaban con un presupuesto que les permitía ofrecer a estos trabajadores un salario adecuado. Pero sobre todo, tenían el respaldo de los reyes, de la Iglesia, de los terratenientes o de los nuevos ricos de una ciudad quienes financiaban la construcción de catedrales u otros grandes edificios, y que aplicando su autoridad o poder económico imponían el traslado de los artesanos necesarios para cumplir las tareas. Fue así como el arte de la construcción barrió fronteras. Primero las existentes entre regiones cercanas pero luego las que separaban la totalidad de cada una de las naciones embrionarias de la época. En Inglaterra, Francia, Alemania e Italia, el contacto profesional entre los masons, maçons, steinmetzens y muratori fue creando verdaderas "escuelas" de la construcción, cada una con sus características estilísticas y métodos propios.

³ Aparejadores: "Ayudantes de arquitecto. Quienes preparan las piezas que han de servir para una obra."



En las medianas y grandes ciudades, los artesanos constructores se habían corporativizado. Siguiendo esta tendencia, los pequeños albañiles pueblerinos que no tenían con quien asociarse en su terruño, mantenían sin embargo contacto con oficiales de su misma profesión residentes en la misma región. Esta relación y el deseo de los gobernantes de organizar

hizo que más o menos formalmente adoptaran las normas de las gildas de constructores "mayores".

Con la información que trabajosamente hemos logrado reunir y despojar de la broza formada por improvisaciones y lugares comunes repetidos y distorsionados creemos haber encontrado el eslabón perdido que nos permite completar una argumentación lógica para explicar el fenómeno medieval de la construcción de catedrales: el único semillero laboral posible estaba constituido por los constructores locales. Sólo con ellos se hacía posible formar un equipo *ad hoc* que ejecutara un proyecto ambicioso. El hecho de integrar este equipo los distinguía, social y profesionalmente: los *Constructores de Catedrales*, por la especialización de su trabajo y por el prestigio que esta tarea implicaba constituyeron una verdadera elite, no solamente respetada y distinguida dentro de la sociedad de la época, sino a la que se otorgaban franquicias especiales para incentivar su participación.

Por todo lo expuesto podemos creer que fueran estos gremios, los que construyeran la Catedral de Santa Ana , y por tanto gravaran sus signos en las piedras que ahora nosotros estamos estudiando

Bibliografía:

Pagina Web: <http://espanol.geocities.com>

La Europa de las Catedrales” Editado por Historia y Vida, S.A.” Madrid

La Estética Masónica de A. Sebastián Hernández Gutierrez – Islas Canarias 1998.

2.2 HERRAMIENTAS PRINCIPALES QUE USABAN LOS CANTEROS Y SUS FORMAS DE TRABAJAR.



EL MALLETE:

El *mallete* original de los canteros y talladores de piedra en las canteras y obras medievales. Totalmente de madera, el artesano lo iba girando dentro de su mano, con cada golpe, a los efectos de no deformar la herramienta.

A diferencia de las minas que tienen un desarrollo subterráneo, las canteras se establecen a cielo abierto.³ Sus trabajadores, los canteros, son personajes poco recordados en la revolución constructiva medieval, seguramente por no estar presentes en el sitio de la obra. Sin embargo su esfuerzo bajo difíciles condiciones meteorológicas y su contribución laboral, que comenzaba mucho antes de que se levantaran las paredes, justifican su especial mención a pesar de que no figuran en muchos de los antiguos estatutos gremiales.

³ Recordemos lo dicho en el capítulo "El Constructor", dado que la técnica medieval se basó en los mismos principios: "Las canteras eran superficiales, aunque se han encontrado túneles que ampliaban las posibilidades y la calidad de la extracción. Las herramientas utilizadas eran picos con los que se exponía la cara superficial y se determinaban los cuatro costados de un bloque rectangular. Para separarlo del lecho, se

perforaban agujeros en los que se introducía madera que luego se mojaba en forma tal que al hincharse produjera el rompimiento definitivo. Palancas levantaban los bloques de toneladas de peso que se colocaban sobre troncos y eran empujados por hombres y animales hasta su destino o hasta las orillas del Nilo, donde también se usaban barcas para su transporte... el acabado definitivo a la piedra (se hacía) utilizando mazos, cinceles, reglas, escuadras y plomadas".

Pero la extracción no era el único y más importante trabajo de los canteros: sin medios adecuados, el transporte de las piedras era difícil y oneroso. Ello obligó a adelantar el trabajo y cortar a la medida las piedras.⁴ Las proporciones habituales en el *tallado* eran de 8 x 6 x 8 pulgadas.⁵ El transporte se vio facilitado por la novedad de usar del caballo como bestia de carga, en lugar del buey.

⁴ "Cuadrar" la piedra, como *cuadrar* la Logia.

⁵ Las *pulgadas* no eran universales, lo que causaba gran confusión en el intercambio entre las distintas regiones.



EL CINCEL.

El cincel es la herramienta que se usa para pulir la piedra bruta porque es la que transmite los golpes del mazo-mallette en pequeños puntos donde rompe las asperas y la va puliendo lentamente de acuerdo al ángulo en que lo pongamos. *En nuestro caso para dejar constancia de las marcas de cantero.*

OTRAS VARIAS HERRAMIENTAS, QUE CONOCEMOS BIEN SU UTILIZACION COMO:

Escuadra, Compás, Nivel, Vara de medir, Plomada, Llana ó Trulla, Corredil etc. Para trabajar usaban un delantal de cuero, que le llamaban Mandil.

CONSTRUMBRES.

Tenían un centro de Reunión o Trabajo que le llamaban Logia.¹
Entre ellos se llamaban hermanos y masón o freemasón² y se agrupaban por gremios, en una especie de sindicatos profesionales.



Reconocían a Dios como Gran Arquitecto del Universo, G.A.D.U., como Creador Universal de todas las cosas.

Representación del GADU.

¹ Primitivamente era un lugar cubierto, situado al pie de una construcción y utilizado por los canteros (masones) medievales para trabajar las piedras, resguardados de las inclemencias del tiempo. Posteriormente, pasó a designar su asociación profesional. Durante la edad Media existieron logias de canteros en las más importantes ciudades europeas.

² Terminó que con toda posibilidad es una deformación de freestone masón (Libre-Piedra-Albañil) una palabra que servía para reconocer a aquellos canteros especializados destinados a los trabajos más delicados de la construcción más específica.

3.-CATEDRAL DE SANTA ANA.

En ella están ubicadas las marcas de cantero objeto de nuestro trabajo



Está situada en la Plaza de Santa Ana, corazón de Vegueta, en el barrio mas antiguo de esta capital. Su construcción se inició en 1497 y se abrió al culto hacia 1570. Su interior es de estilo gótico manuelino. Demolida la iglesia del Sagrario en el último tercio del siglo XVIII, se reanudaron las obras del templo bajo la supervisión y diseño de Diego Nicolás Eduardo, siguiendo los postulados góticos para el interior a excepción de la capilla mayor y el exterior que lo realizó en estilo neoclásico. Insignes personajes están enterrados, entre otros, los canónigos y escritores isleños D. Bartolomé Cairasco de Figueroa y D. José Viera y Clavijo, los obispos D. Manuel Verdugo y D. Antonio Pildain y el político gran canario D. Fernando León y Castillo. Entre sus imágenes destacan aquellas realizadas por el escultor guineño José Luján Pérez: la Virgen de La Antigua, San José y la virgen de los Dolores. Hermosos lienzos como el de la Sagrada Familia y Santa Catalina del pintor Juan de Roelas, y otros de igual valía salidos del pincel de los pintores canarios Juan de Miranda, Cristóbal Hernández de Quintana.

Bibliografía seleccionada:

La Catedral de Santa Ana (CD-ROM)

Hernández Gutiérrez, Sebastián. Nemesys. Las Palmas de Gran Canaria, 1998

4.- FOTOGRAFÍAS Y SITUACIÓN DE LAS MARCAS LOCALIZADAS

En las páginas siguientes se exponen las fotografías de las marcas localizadas, indicando su situación, cara y altura a que se encuentra, así como el número de cada una de ellas si están repetidas.

1º Columna central de la derecha

Cara norte



A 1,34 m. del suelo



A 2,00 m. del suelo

Cara sur



A 0,80 m. del suelo



A 1,34 m. del suelo



A 2,00 m. del suelo

Cara este



A 1,00 m ; 2,40 m ; 3,00 m
y 4,00 m del suelo



A 1,75 m. del suelo

Cara oeste



A 1,33 m. del suelo



A 2,06 m. del suelo



A 3,00 m. del suelo



2º Columna central de la derecha

Cara norte



A 0,60 m. del suelo



A 1,30 m. del suelo



A 2,00 m. del suelo



A 3,00 m. del suelo

Cara sur



A 0,95 m del suelo



A 1,66 m. del suelo

Cara este



A 0,39 m del suelo



A 2,40 m del suelo

Cara oeste



A 1,50 m del suelo



A 2,00 m del suelo



A 2,70 m del suelo



A 3,40 m del suelo



A 3,90 m del suelo

3º Columna central de la derecha

Cara norte



A 0,14 m. del suelo



A 0,60 ; 1,00 ; 1,70
y 2,40 m del suelo

Cara sur



A 0,14 y 0,98 m del suelo



A 1,40 ; 2,40 y 4,50 m del suelo

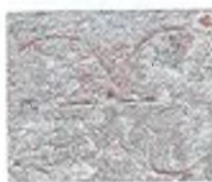


A 3,10 y 3,80 m del suelo

Cara este



A 0,60 m del suelo



A 2,40 m del suelo



A 2,70 m del suelo



A 3,40 m del suelo

Cara oeste



A 0,60 m del suelo



A 1,45 m del suelo



A 2,70 m del suelo



A 3,40 m del suelo

4º Columna central de la derecha

Cara norte



A 0,12 m del suelo



A 1,05 m del suelo

Cara sur



A 0,20 m del suelo



A 0,80 m del suelo



A 1,05 m del suelo

Cara este



A 0,20 m del suelo



A 1,50 y 1,80 m del suelo



A 2,50 y 3,50 m del suelo



A 3,40 m del suelo



A 4,50 m del suelo

Cara oeste



A 1,50 m del suelo



A 2,30 y 5,00 m del suelo

5º Columna central de la derecha



Desgraciadamente esta columna está restaurada e indica la falta de delicadeza por parte del ordenante por no haber avisado a los obreros para que respetaran estos símbolos familiares (Marcas de Canteros)

1º Columna central de la izquierda

Cara norte



A 0,10 m del suelo

Cara sur



A 0,10 m del suelo



A 1,70 m del suelo

Cara este



A 0,20 m del suelo



A 0,25 m del suelo



A 1,48 m del suelo



A 2,55 m del suelo



A 3,55 y 4,55 m del suelo

Cara oeste



A 0,17 m del suelo



A 0,64 m del suelo



A 1,30 m del suelo



A 1,45 y 1,90 m del suelo



A 2,20 m del suelo



2º Columna central de la izquierda

Cara norte



A 0,32 m del suelo



A 0,66 m del suelo



A 1,10 m del suelo



A 1,74 ; 2,70 y
3,80 m del suelo

Cara sur



A 0,32 y 0,70 m
del suelo



A 1,05 m del suelo



A 1,75 m del suelo



A 2,00 ; 2,50 y 3,50
m del suelo

Cara este



A 0,22 m del suelo



A 0,24 m del suelo



A 0,67 y 1,50 m
del suelo



A 2,30 m del suelo



A 3,30 y 4,20 m
del suelo

Cara oeste



A 0,17 m del suelo



A 1,47 m del suelo



A 2,47 m del suelo



3º Columna central de la izquierda

Cara norte



A 0,13 ; 1,67 ; 2,67 ;
3,70 m del suelo



A 0,17 y 1,06 m del suelo

Cara sur



A 1,66 ; 2,66 ;
3,66 m del suelo

Cara este



A 0,23 m del suelo



A 0,23 m del suelo



A 2,20 m del suelo



A 3,30 m del suelo



A 4,30 m del suelo

Cara oeste



A 0,10 y 2,55 m
del suelo



A 0,15 m del suelo



A 1,03 y 1,55 m
del suelo



4º Columna central de la iz

Cara norte



A 0,15 m del suelo



A 0,60 m del suelo

Cara sur



A 0,15 m del suelo



A 0,17 m del suelo

Cara este

Las marcas están cubiertas por cemento

Cara oeste

Las marcas están cubiertas por cemento



5º Columna central de la izquierda



Esta columna está restaurada completamente, por lo tanto, están cubiertas con cemento

1º columna triple adosada (parte del órgano)

Izquierda



A 1,90 m del suelo



A 1,90 m del suelo

Central



A 1,90 m del suelo

Derecha



A 1,90 m del suelo
y se repite 2 veces

2º columna triple adosada (al órgano)

Izquierda



A 1,65 m del suelo



A 2,00 m del suelo

Central



A 0,75 m del suelo



A 1,65 m del suelo

Derecha

Restaurada con cemento

3º columna triple adosada



A 0,60 y 1,00 m del suelo



A 1,50 m del suelo



A 2,00 y 3,00 m del suelo

4º columna triple adosada



A 0,70 m del suelo



A 2,00 y 2,50 m del suelo

Puerta del Aire frontal



A 1,10 m del pedestal



A 1,51 m del pedestal
y se repite 6 veces



A 0,56 m de la parte lateral
derecha del retablo



A 2,21 m de la parte lateral
derecha del retablo



A 0,13 m de la parte lateral
del soporte del arco



A 1,43 m de la parte lateral
del soporte del arco



A 0,45 m de la base



A 1,46 m del pedestal



A 1,03 m del fondo de la
columna al pedesta

Puerta del Aire lateral



A 0,20 m del suelo



A 1,50 m del suelo



A 0,65 y 1,88 m del suelo



A 1,80 m del suelo

Pared entre la columna y la puerta



A 0,83 m del suelo



A 1,20 m del suelo



A 1,30 m del suelo



A 1,80 m del suelo

Fachada principal Puerta lateral derecha Pared de la izquierda



A 0,50 m del suelo



A 1,80 m del suelo



A 1,50 m del suelo

Fachada principal Puerta lateral izquierda Pared de la izquierda



A 1,35 m del suelo



A 1,65 m del suelo

5.-CLASIFICACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS MARCAS.

De la observación de las marcas podemos deducir que, en su colocación, no parecen guardar ningún orden y que se repiten con frecuencia incluso en la misma columna y a distintas alturas, salvo alguna excepción que luego comentaremos.

En el interior de la Catedral, si se observa que las marcas se encuentran en mayor número en las pilares centrales. En los pilares laterales y muros las marcas suelen ser figuras geométricas simples, como grecas o flechas, seguramente de certificación de obra y se encuentran en menor cantidad,



aunque en parte puede deberse a que han “sufrido” más restauraciones, lo mismo que les sucede a los pilares centrales más próximos al altar mayor. También hemos observado que no siempre se encuentran en posición vertical, pueden estar tumbadas o invertidas, por lo que deducimos que las marcas las hacía el cantero antes de la colocación del sillar, a no ser que fueran marcas de trabajo.

Una cruz en un círculo (**CRUZ DEL SOL**), es la rueda, en representación del microcosmos o sea la tierra con los cuatro vientos dominantes. San Isidoro en el



s. VI recopiló las tradiciones de los antiguos filósofos de la naturaleza y las integró en la doctrina de la iglesia de la época. Así en la inauguración de las iglesias, el obispo, usando agua bendita o aceite, dibuja esta cruz en doce sitios distintos de la iglesia. En la Catedral la hemos localizado hasta nueve veces, lo

que indica que la iglesia, en este caso Catedral, está consagrada. Se supone que el maestro cantero se encargaría de grabar las cruces en los mismos lugares que bendijo el obispo, aunque en nuestro caso hemos encontrado dos marcas a 3,55 y 4,55 metros del suelo.

Hay otro círculo, pero dividido en seis partes mediante tres diámetros, al que



no hemos encontrado ningún significado, pero nos llamó más la atención esta figura inscrita a su vez en otro círculo, una figura muy bien elaborada de la que



solamente hemos encontrado un ejemplar situado en la tercera columna central de la derecha y en un lugar bien visible, por lo que debe ser importante.

Otra marca que nos llamó mucho la atención y que puede ser la firma del maestro, aparece en numerosas ocasiones y a veces se repite en la misma columna y en distintas posiciones.



Observando las dos primeras figuras parecen dos “jotas” superpuestas en su parte curva, y si colocásemos en posición vertical las dos segundas, veríamos que son simétricas de las primeras.

Hay marcas muy comunes entre los canteros, lo que podríamos llamar “marcas internacionales”, sin que por ello sepamos su significado exacto.

Las **ABRAXAS** , ¿signos exotéricos copiados de los templarios?, están muy presentes en el interior de la Catedral y en la Puerta del Aire.



La **serpiente**, simbolizada por la letra **S**, está en muy pocas ocasiones, pero con una gran perfección en la puerta del aire.



La **ESTRELLA DE CINCO PUNTAS**, también llamada **pentagrama** es un símbolo muy antiguo: es el **sello de Salomón**, relacionado con Yahvé. En la edad media se empezó a relacionar con magia, y al representarla con la punta hacia abajo con el diablo. También con el planeta Venus.



La **ESVÁSTICA**, llamada cruz gammada, pues su representación gráfica tiene “cuatro brazos acodados como la letra gamma del alfabeto griego”. El origen de la esvástica se pierde en el origen de los tiempos, tanto que cabe considerarla como el más viejo símbolo utilizado por la humanidad, con el significado de “conductivo al bien-estar”. La más antigua significación que se da de ella es la del Simbolismo Solar. Su tradición se remonta a la India Védica y que en la actualidad, los hindúes siguen poniendo al principio de sus escritos como símbolo de buena suerte.



En la Catedral estos signos son muy numerosos, tanto en posición levógira como dextrógira.

Según algunos autores, de la unión de las dos cruces, levógira y dextrógira, nace la **CRUZ POTENZADA**, de las más numerosas de la Catedral:



Hay signos que parecen marcas de trabajo, como flechas, pero que según algún autor es un signo del alfabeto chino con el significado de **madera**, y que está muy presente en la Puerta del Aire:



En el interior hay alguna marca muy desdibujada, pero en la Puerta del Aire está claramente definida la marca **REY**:



También podemos encontrar letras latinas, además de las “eses”, a las que antes hemos atribuido el significado de “serpiente”:



Y no podía faltar el símbolo principal del masón, **la escuadra y el compás**:



grabado numerosas veces y en distintas posiciones, sobre todo en los pilares centrales



6.- CONCLUSIONES.

Lo más simple sería pensar que las marcas se tallaban solamente para identificar el trabajo del cantero, tanto en calidad como en cantidad, cada cantero tenía su marca distintiva que grababa en la piedra que terminaba y el orgullo profesional hacía de estas marcas un distintivo honorífico del artesano, que transmitía a sus hijos que ocupaban un lugar en el oficio.

Pero, no puede ser tan sencillo. La masonería se define como <asociación secreta de masones>, y remonta sus orígenes a las confraternidades, y como trabajadores de la piedra dominaban unos modos de construcción y unas técnicas de talla desconocidos para el resto de los albañiles que realizaban obras vulgares. Estos canteros poseedores de unos conocimientos exclusivos, se organizaron en asociaciones laborales que se llamaron logias ³

Esta masonería había sido siempre una sociedad secreta que practicaban ritos simbólicos e iniciáticos asimilados desde sus principios, al igual que simbología de diversos orígenes, incluyendo ritos de carácter pagano y gnóstico, su oficio cultivaba el Arte.

Mediante el trabajo de la piedra y su elaboración, la materia pétreo es elevada al ámbito de lo simbólico y de lo significativo. Los propios instrumentos adquieren un significado iniciático debido a los secretos transmitidos por los maestros, por lo cual los compases, escuadras y plomadas están representados en las marcas de cantero.

Por todo ello, hemos llegado al final del estudio sin saber el significado de muchas de las marcas, y seguramente atribuyendo algún significado falso a las que creemos conocer, pero nos hemos enriquecido un poco estudiando libros e indagando por Internet sobre arte, canteros y masonería. Y uno muy importante: algunos, por primera vez hemos tomado contacto serio con la Catedral escudriñando cada uno de sus rincones.

³ Por logia se entiende un conjunto de masones dirigidos por un maestro, pero su nombre le viene del lugar donde los masones trabajaban, que al mismo tiempo empleaban para reunirse.

7.- BIBLIOGRAFÍA

- A. Sebastián Hernández Gutiérrez (1998) : La Estética masónica. Arte e historia de los más afamados protagonistas de la Masonería internacional. Asociación Cultural de las Islas Canarias. La Laguna.
- J. A. Ferrer Benimelli (1982): Antecedentes histórico-sociales del oficio de cantero y de la industria de la piedra. Actas del Coloquio Internacional de Gliptografía. Zaragoza.
- Antonio de la Nuez Caballero (2001). Signos de los Templarios en torno al Planeta en relación con Canarias. Ediciones del Cabildo de Gran Canaria.
- Consuelo Conde Martel. Aspectos simbólicos de los sellos masónicos en Canarias y de la logia Azaña. Separata de ¿?
- Jose A. Martinez Prados (2.001) Los Canteros Medievales. Ediciones Akal, S.A.
- Manuel de Paz Sanchez (1.979) La Masonería en Canarias Colección “Guagua”
- Allen E. Roberts (¿ ?) La Francmasonería Y Sus Símbolos. Editorial Marcoy Publishing &Masonic Suplí C.O. Inc.
- Revista Historia y Vida Extra 67(1.992) La Europa de las Catedrales. Edita Historia y Visa, S.A.

Introducción a la Francmasonería
Jaime Ayala Ponce

Los 33 temas del Aprendiz Masón
Adolfo Terrones Benítez & Alfonso León García
Ed. “Valle de México”

Sensación y Percepción
Margaret W. Matlin & Hugh J. Foley
Ed. Prentice Hall Hispanoamericana

El hombre, origen y misterios
Ed. UTEHA